

L. dz. KL-V-5342/179/82
426/L/82/-1-111
nr rej.

Parafia Rzymsko-Katolicka
Kościoła p.w. Śś. Piotra i Pawła
w SZKLARACH GÓRNYCH

Z dn. 5.05.2004 niniejsza decyzja

(za zwrotnym poświadczeniem odbioru)

otrzymuje nr rejestru 669/426/L/82/1-111 426/1-111

DECYZJA

w sprawie wpisania dobra kultury do rejestru zabytków

Na podstawie art. 4 pkt 1 i 14 ust. 1 Ustawy o ochronie dóbr kultury i o muzeach z dnia 15 lutego 1962 r. (Dz. U. nr 10, poz. 48), oraz art. 104 kpa wpisuje się do rejestru zabytków województwa legnickiego pod nr rej. 426

następujący obiekt: wyposażenie kościoła parafialnego pw. Śś. Piotra i Pawła w Szklarach Górnych, gmlubin. Rzeźby, obrazy, detale architektoniczne i przedmioty rzeźbiarskie artystycznego, wymienione w załączniku stanowią integralną część niniejszej decyzji wraz z aneksem.

Na mocy art. 101 § 1 kpa decyzji niniejszej nadaje się rygor natychmiastowej wykonalności.

UZASADNIENIE

Wymienione przedmioty podlegają ochronie ze względu na wybitne wartości artystyczne i historyczne. Stanowią cenny wkład do dziedzictwa kultury regionu, okresu renesansu, baroku i rokoka.

Od decyzji niniejszej przysługuje — na mocy art. 127 § 1 i art. 129 § 1 i 2 kpa — odwołanie do Ministra Kultury i Sztuki.

Odwołanie wnosi się za pośrednictwem tutejszego Urzędu w ciągu 14 dni od doręczenia decyzji.

Odpisy decyzji otrzymują:

1. Ministerstwo Kultury i Sztuki, Warszawa
2. Ośrodek Dokumentacji Zabytków, Warszawa
3. Kuria Arcybiskupia, Wrocław
4. Wojewódzki Konserwator Zabytków, Legnica

Za zgodność z oryginałem
WZGraf. Jawor — Dm-26-81 — 1000 — A4
inspektor Iwona Zaucha-Stoces



Z upoważnienia
WOJEWODY

Wojewódzki Konserwator Zabytków

(-) mgr Zdzisław Kurzeja

POUCZENIE

o skutkach wpisu do rejestru zabytków

Wpisanie obiektu do rejestru zabytków pociąga za sobą następujące skutki wymienione w Ustawie z dnia 15 lutego 1962 r. o ochronie dóbr kultury i o muzeach (Dz. U. Nr 10, poz. 48):

Art. 19.

Organy służby konserwatorskiej mają prawo umieszczać na zabytkach nieruchomych odpowiednie znaki lub napisy.

Art. 21.

1. Wszelkie prace i roboty przy zabytkach oraz prace wykopaliskowe wolno prowadzić tylko za zezwoleniem właściwego wojewódzkiego konserwatora zabytków.

Art. 25.

1. Właściciel i użytkownik zabytku, każdy w zakresie swoich obowiązków, wynikających z umowy lub określonych przepisami prawa, obowiązani są dbać o jego zachowanie, a w szczególności:

- 1) zabezpieczyć przed niszczeniem, uszkodzeniem i dewastacją,
- 2) niezwłocznie zawiadomić właściwego wojewódzkiego konserwatora zabytków o wydarzeniach mogących mieć wpływ ujemny na stan i zachowanie zabytku,
- 3) zawiadomić w ciągu jednego miesiąca wojewódzkiego konserwatora zabytków o przejściu własności zabytku na inną osobę lub o oddaniu zabytku nieruchomego w całości lub w części w użytkowanie, najem lub dzierżawę.

Art. 27.

1. Bez zezwolenia właściwego wojewódzkiego konserwatora zabytków nie wolno zabytków burzyć, niszczyć, przerabiać, odnawiać, rekonstruować, konserwować, zabudowywać, odbudowywać, zdobić, uzupełniać, rozkopywać ani dokonywać żadnych innych zmian.
2. Bez zezwolenia właściwego wojewódzkiego konserwatora zabytków nie wolno przemieszczać zabytków nieruchomych z naruszeniem skomponowanego lub ustalonego tradycją układu terenowego ani też przenosić lub wynosić zabytków ruchomych z naruszeniem skomponowanych lub ustalonych tradycją wnętrza budynku świeckiego i sakralnego.
3. Przepis ust. 1 stosuje się również do robót mogących przyczynić się do zeszpecenia otoczenia zabytku nieruchomego lub widoku na ten zabytek.
4. Udzielenie zezwolenia na roboty wymienione w ust. 1—3 wojewódzki konserwator zabytków może uzależnić od wykonania badań i dokumentacji zabytku.

Art. 30.

1. Wojewódzki konserwator zabytków, uznając potrzebę przeprowadzenia konserwacji zabytku, może nakazać właścicielowi lub użytkownikowi dokonanie robót konserwatorskich w określonym terminie. W stosunku do zabytku nieruchomego wojewódzki konserwator zabytków działa w porozumieniu z organami nadzoru budowlanego.

Art. 31.

1. Właściciel lub użytkownik zabytku nie stanowiącego własności Państwa powinien w terminie jednego miesiąca od dnia doręczenia nakazu (art. 30 ust. 1) oświadczyć na piśmie, czy wykona nakazane roboty we właściwym zakresie i na własny koszt.

Art. 32.

1. Wierzytelność Państwa z tytułu robót wymienionych w art. 31 ust. 2, prowadzących przy zabytkach nieruchomych, nie stanowiących jego własności, zabezpie-

cza się na zasadach i w trybie przewidzianym w art. 9—12 ustawy z dnia 22 kwietnia 1959 r. o remontach i odbudowie oraz o wykańczaniu budowy i nadbudowie budynków mieszkalnych (Dz.U. Nr 27, poz. 166).

Art. 33.

Jeżeli właściciel zabytku, a w razie nie ustalenia właściciela lub miejsca jego pobytu — użytkownik zabytku nie przestrzega przepisu art. 25 albo jeżeli interes publiczny wymaga przejęcia na własność Państwa zabytku o szczególnej wartości historycznej, naukowej, artystycznej w celu udostępnienia zabytku ogółowi, zabytek może być przejęty na własność Państwa.

Art. 36.

Osoba, która otrzyma zarejestrowany zabytek w drodze spadku, darowizny lub zapisu, obowiązana jest zawiadomić o tym wojewódzkiego konserwatora zabytków właściwego dla miejsca, gdzie znajduje się zabytek, w ciągu trzech miesięcy od daty objęcia go w posiadanie.

Art. 37.

1. W razie uzasadnionej obawy zniszczenia, uszkodzenia lub wywiezienia zabytku bez zezwolenia za granicę, jako też nie zapewnienia zabytkowi, pomimo wezwania ze strony organu służby konserwatorskiej, należytych warunków konserwacji, wojewódzki konserwator zabytków może zabezpieczyć ten zabytek przez usunięcie tymczasowego zajęcia aż do chwili usunięcia niebezpieczeństwa.
2. Tymczasowe zajęcie polega na przeniesieniu zabytku ruchomego, w zależności od rodzaju przedmiotu, do państwowego muzeum, archiwum lub biblioteki, w stosunku zaś do zabytku nieruchomego — na oddaniu go w zarząd organowi prezydium rady narodowej administrującemu nieruchomości państwowymi albo innej instytucji państwowej lub społecznej.

Art. 38.

1. Zabytek nieruchomy może być użytkowany wyłącznie w sposób zgodny z zasadami opieki nad zabytkami i w sposób odpowiadający jego wartości zabytkowej.

Art. 73.

1. Kto uszkodzi lub zniszczy zabytek, podlega karze więzienia do lat 5 i grzywny.
2. Jeżeli sprawca działa nieumyślnie, podlega karze aresztu do 6 miesięcy lub grzywny do 20.000 zł.

Art. 75.

Kto w celu przeszkodzenia w wykonywaniu przez organ służby konserwatorskiej obowiązków wynikających z niniejszej ustawy utrudnia lub uniemożliwia dostęp do przedmiotów zabytkowych, udziela świadomnie fałszywych informacji lub działa w inny złośliwy sposób, podlega karze aresztu do 1 roku i grzywny do 30.000 zł albo jednej z tych kar.

Art. 78.

Kto będąc właścicielem lub użytkownikiem zabytku:

1. nie zabezpieczy zabytku przed zniszczeniem, dewastacją lub uszkodzeniem,
2. nie zawiadomi wojewódzkiego konserwatora zabytków:
 - a) o wydarzeniach mogących mieć ujemny wpływ na stan i zachowanie zabytku,
 - b) o przejściu własności lub użytkowania zabytku na inną osobę,
 - c) o nabyciu zarejestrowanego zabytku w drodze spadku lub zapisu albo
 - d) o zmianie miejsca, w którym się znajduje zarejestrowany zabytek ruchomy,podlega karze aresztu do 3 miesięcy lub grzywny do 4.500 zł.

Załącznik do decyzji nr 426/L/82/1 - 111

1. Ołtarz główny, drewno, barok, ok. 1720-30, ok. 9x5,80 x 1,10.
2. Tabernakulum z ołtarza głównego, drewno, barok, ok. 1720-30, wym. 95 x 280 x 380, il.1.
3. Antependium ołtarza głównego, drewno, barok, ok. 1720-30, wym. 280 x 95, il.1.
- 4a Rzeźba pasterza z ołtarza głównego, drewno polichr. barok, ok. 1720, wys. 115.
5. Rzeźba Maja z ołtarza głównego, drewno polichrom. barok, ok. 1720, wys. 115.
6. Rzeźba Maja z ołtarza gł. drewno polichrom., barok, ok. 1720, wys. 115, il. 1.
7. Rzeźba Maja z ołtarza gł. drewno polichrom., barok, ok. 1720, wys. 115, il. 1.
8. Rzeźba, anioł z lewej strony zwieńczenia ołtarza głównego, drewno polichrom. barok, ok. 1720, wys. ok. 100 cm, il. 1.
9. Rzeźba anioł z prawej strony zwieńczenia ołtarza gł., drewno, polichrom. barok, ok. 1720, wys. 100 cm, il. 1.
10. Rzeźba św. Jan Nepomucen, drewno polichrom., barok, ok. 1720, wys. 120, il. 1.
11. Krucyfiks z ołtarza głównego, drewno polichrom, barok, ok. 1720-30, wys. 82 cm, il. 1.
12. Rzeźba, Madonna z Dzieciątkiem, drewno polichrom, barok, gotyk, ok. 1500, warstwa zł., wys. 120 il. 1.
13. Obraz - św. Piotr i Paweł, olej na płótnie, neobarok, ok. 1820, mal. Koch z Obrory, wym. 230 x 110, il. 1.
14. Anioł ze zwieńczenia tabernakulum, drewno, polichrom. złoczone, barok, ok. 1720, wys. 45, il. 1.
15. Aniołek ze zwieńczenia tabernakulum, drewno polichrom. złoczone, barok, ok. 1720, wys. 45, il. 1.
16. Ołtarz boczny pw. św. Józefa, drewno, polichrom., barok, ok. 1710-20, wym. 130 x 345 x 950, il. 1.

17. Rzeźba anioła, z ołtarza pw. Św. Józefa, drewno, polichrom, barok, I ćw. XVIII w., wys. 178, il.1.
18. Rzeźba, anioł z ołtarza pw. Św. Józefa, barok, I ćw. XVIII w., wys. 178, il.1.
19. Lichtarz w kształcie anioła, drewno, złożone, barok, ok. 1720, wys. 54, il.1.
20. Lichtarz w kształcie anioła, drewno złożone, barok, ok. 1720, wys. 54, il.1.
21. Obraz Św. Józefa, olej, płótno, barok, k. XVIII., szkoła hiszpańska /?/ ok. 70 x 55 cm, il.1.
22. Antependium ołtarza bocznego, drewno złożone, barok, ok. 1690-1700, wym. 245 x 95, il.1.
23. Ołtarz boczny - Ukrzyżowanie, drewno, barok, ok. 1730-40 wym. ok. 8,5 x 3,38 x 1,35, il.1.
24. Rzeźba na ołtarzu bocznym - Ukrzyżowanie, Św. Jan Ewangelista, drewno złożone, barok, ok. 17 w
25. Rzeźba na ołtarzu bocznym, M.B. Bolesna, drewno, złożone, barok, ok. 1720, wys. 165, il.1.
26. Antependium ołtarza bocznego, drewno, barok, ok. 1720-30, wym. 235 x 92, il.1.
27. Ołtarz boczny M. Bostkiej Częstochowskiej, drewno, barok, ok. 1720, il.1.
28. Rzeźba Św. Jan Chrzciciel z ołtarza MBGz. drewno malow., barok, ok. 1720, warsztat prowincjonalny, wys. 120, il.1.
29. Rzeźba Św. J. kub Starszy z ołtarza MBGz., drewno, malow., barok, ok. 1720, w. prowincjonalny, wys. 120, il.1.
30. Krucyfiks z ołtarza bocznego MBGz., drewno, bezstylowy, ok. poł. XIX w. lokalny, wys. 62, il.1.
31. Ołtarz boczny pw. Św. Antoniego, drewno, figura gipsowa, klasycyzujący, pocz. XIX w., 290 x 142 x 90, il.1.
32. Ołtarz boczny p.w. Najśw. Serca Pana Jezusa, drewno, namalowane, neoklasycyzm, XIX/XX w., wym. 326 x 148 x 130 il.1.
33. Krucyfiks z ołtarza bocznego pw. Najśw. Serca Pana Jezusa, drewno polichrom., eklektyzm, k. XIX w., wys. 73, il.1.

34. Ambona, drewno polichrom, renesans, 1610, wys. ok. 5m, wys. kosza 1,5 m, il.1.
35. Rzeźba - anioł wspierający kosz ambony, drewno polichr., renesans, 1610, wys. 155 m, il.1.
36. Drzwi prowadzące na ambonę - zewn., drewno polichrom., renesans, 1610, warsztat śl., wys. 2,5.
37. Drzwi prowadzące na ambonę - wewnętrzne, drewno polichrom., renesans, 1610, warsztat śl., wys. 2,5m, il.1.
38. Faldyca balustrady chóru, drewno malowane, neorenesans, mal. 1908, wym. 230 x 90, il.4.
39. Prospekt organowy, drewno polichrom., p. barok, ok. 1750, warsztat świdnicki Schleg u. Schme, 310 x 285 x 350, il.1.
40. Małe organy, drewno malowane, renesans, I poł. XVII w., wym. 194 x 78 x 103, il.1.
41. Chrzcielnica, piaskowiec, gotyk, ok. 1510, wys. 82cm, Ø 82, il.1.
42. Chrzcielnica, piaskowiec kuty, bezstylowe, 1910, wys. 110, il.1.
43. Ława - stalle, drewno mal., pozłota, barok/regencja, 1820, Koch z Obory, wym. 130 x 235 x 97, il.2.
44. Ławki, drewno malowane, neorenesans, ok. 1820, cieśla Koch z Obory, 300 x 100 x 81, il. 40.
45. Ławka, drewno malowane, neorenesans, ok. 1820, cieśla Koch z Obory, wym. 120 x 90 x 103 cm, il.3.
46. Konfesjonał, drewno bejcowane, barok, ok. 1740-50, wym. 220 x 105 x 130, il.1.
47. Skarbons, drewno/żelazo, kute, b. cech stylowych, k. XVI., Ø 30, wys. 90, il.1.
48. Krzyż procesyjny, drewno/mosiądz, b. cech stylowych, I ćw. XX w., wys. 180 cm, il.1.
49. Krzyż procesyjny, drewno, bezstylowy, ok. 1910, wys. 2m, il.1.
50. Płaskorzeźba - Św. Wacław, alabaster, rama drewniana, pozłota, barok, II poł. XVIII w., czeski wa., 33 x 25, il.1.
51. Płaskorzeźba. Św. Antoni, alabaster, rama drewniana,

52. Rzeźba - apostoł, drewno polichrom., gotyk, ok. 1510, w. śląski, wys. 163, il. 1.
53. Rzeźba - apostoł Piotr, drewno polichrom., gotyk, ok. 1510, w. śląski, wys. 163, il. 1.
54. Rzeźba - Chrystus Zmartwychwstały, drewno polichrom., barok ludowy, ok. 1755, w. prowincjonalny, wys. 65 cm, il. 1.
55. Rzeźba - Św. Jęz Nepomucen, piaskowiec, barok, II poł. XVIII w., w. śląski, wys. ok. 3,5 m, il. 1.
56. Nagrobek - Ursula geb. Stislin /Stusse/ żona Wenzela Schira, piaskowiec, renesans, ok. 1610-20, przypuszcz. Jakub Salzmänn, 190 x 96 cm, il. 1.
57. Nagrobek - Anna geb. Stislin /Stusse/ żona Jona Schindela, piaskowiec, renesans, ok. 1610-20.
58. Nagrobek kobiety z rodu Schindel /córka Jona Schindela/ piaskowiec, renesans, ok. 1610-20, przypuszcz. Jakub Salzmänn, 190 x 96, il. 1.
59. Nagrobek dzieci Jona v. Schindel i Anny geb. Stossen +1584, piaskowiec, renesans, ok. 1610-20, przypuszczalnie Jakub Salzmänn, 190 x 96, il. 1.
60. Nagrobek syna Zygmunta von Stusse/Stössel zu Tharnow/ +1575, piaskowiec, renesans, ok. 1610-20, Andrzej Schraun/?/ 190 x 96, il. 1.
61. Nagrobek - Barbara von Schindel, córka Jona von Schindel +1597, piaskowiec, renesans, ok. 1610-20, przypuszcz. Jakub Salzmänn, 190 x 96, il. 1.
62. Nagrobek - Anna geb. Lossin, żona Sigmunda von Stessel/Stosse/ + 1597, piaskowiec, renesans, ok. 1610-20, przypuszcz. Jakub Salzmänn, 190 x 96, il. 1.
63. Nagrobek - córka Jona von Schindel i Anny geb. von Stosse, piaskowiec, renesans, ok. 1610-20, przypuszcz. Jakub Salzmänn, 190 x 96, il. 1.
64. Nagrobek - Ehrenhard /Vollbus/ Glaubitz, piaskowiec, gotyk, data 1520, 185 x 118 cm, il. 1.
65. Nagrobek dziewczynki, córki Jona von Schindel i Anny von Stosse piaskowiec, renesans, data 1591, Jakub Salzmänn 190 x 96,

66. • Nagrobek - David von Stisse/Stosse/ +1579 /syn Zygmunta/
piaskowiec, renesans, ok. 1510-20, Jakub Salzmann/?/,
190 x 96, il.1.
67. • Nagrobek - DawidStossel von Tarnaw + 1579, piaskowiec,
renesans
68. • Nagrobek - ION von Schindel +1601, piaskowiec, renesans,
ok. 1610-20, Jakub Salzmann/?/, 190 x 96 cm.il.1.
69. • Nagrobek - Hans Stossel +1563, piaskowiec, renesans,ok.
1653, lokalny w. 183 x 98, il.1.
70. • Nagrobek - Wenzel von Schir + 1593, piaskowiec, renesans,
ok. 1610-20, Jakub Salzmann/?/ 190 x 96, il.1.
71. • Nagrobek - Sigmundt Stessel /Stussel/ +1589, piaskowiec,
renesans, ok. 1590-1600, Andrzej Schramm /?/ 190 x 96,il.1.
72. • Nagrobek - Hans Stossel +1563, /syn Zygmunta/, piaskowiec,
renesans, ok.1610-20, Jakub Salzmann, 190 x 96,il.1.
73. • Nagrobek - Ursula geb.Stislin, żona Wenzela Schira /córka
Zygmunta Stossel/, piaskowiec, renesans,ok.1610-20, Jakub
Salzmann/?/ 190 x 96,il.1.
74. • Nagrobek nn /całkowicie zatarty napis/, piaskowiec, renesans,
II poł. XVIw., wym. 170 x 90,il.1.
75. • Nasada oprawy architektonicznej nagrobków rodziny Stussel
/Stessel/ piaskowiec, renesans, ok. 1610-20, Jakub Salzmann/?/
wym. tablicy 100 x 60,il.2.
76. • Nagrobek - Anna geb. Stusse, żona Jona v.Schindel,piaskowiec,
renesans, ok. 1610-20, Jakub Salzmann/?/ 190 x 96, il.1.
77. • Nagrobek - Sacharias Stussel + 1573 /syn Zygmunta/, piasko-
wiec, renesans, ok. 1590-1600, Andrzej Schramm/?/, 190 x 96,
il.1.
78. • Nagrobek kobiety z rodu Schindel /córka Jona von Salzmann/?/,
190 x 96,il.1.
79. • Nasada oprawy architektonicznej nagrobków, piaskowiec, rene-
sans,ok.1610-20, Jakub Salzmann,/?/, wym. tablicy środkowej
100 x 60 cm,il.2.
80. • Tablica pamiątkowa, piaskowiec, neobarok, 1910, lokalny,
wym. 120 x 75,il.1.
81. • Tablica pamiątkowa w oktarzu głóym, tempera na desce,
bezstylowa, 1820, lokalny, wym. 40 x 100,il.1.

82. Obraz - Sw.Piotr, olej na desce, p.goty, ok.1530, w.śląski, 118 x 44, il.1.
83. Obraz - Madonna z Dzieciątkiem, olej, płótno, barok, I ćw.XVIIIw., szk. włoska, 118 x 105, il.1.
84. Obraz - Kamieniowanie Sw.Szczepana, olej, płótno, barok, pocz. XVIIIw., szk. wł., 98 x 77, il.1.
85. Obraz - Koronacja MP, olej, deska, barok, ok.1640, 200 x 160, il.1.
86. Obraz - Ukrzyżowanie, olej, na płótnie, bezstylowy, 1910, H.Petzold, wym. 88 x 67, il.1.
87. Obraz - Sw.Mikołaj, olej, płótno, barok, I poł. XVIIIw., wym. 210 x 115, il.1.
88. Cykl obrazów przedstawiających stacje Drogi Krzyżowej, olej na płótnie, neobarok, 1910, H.Petzold, wym.138 x 76, il.14.
89. Kielich mszalny, srebro złoczone, barok, 1685, szk.wł., /?/, wys. 24, ø 15, il.1.
90. Kielich mszalny, mosiądz złoczony, neogoty, XIX/XX, wys. 22, ø 16, il.1.
91. Pacyfikał, mosiądz /odlew, neobarok, II poł. XIXw., W.śląski, wys. 2x28, il.1.
92. Świecznik, żeliwo /olew, klasycystyczny, I poł. XIXw., w.śląski, wys.57, il.2.
93. Świecznik do ołtarza głównego, mosiądz/olew, eklektyzm, XIX/XX, wys. 70, il.6.
94. Świecznik, cyna, barok, I poł. XVIIIw., w.wrocł., /?/, wys.42, il.2.
95. Świecznik, mosiądz/odlew, eklektyzm, XIX/XX, wys.30cm, il.2.
96. Świecznik, mosiądz/odlew, eklektyzm, I ćw.XXw., wys.67, il.2.
97. Zacheuski - Świecznik przysścienny, mosiądz/odlew cyzel. neobarokoko, II poł.XIXw., dł.25 cm, il.2.
98. Świecznik wiszący, mosiądz/kryształ górski, neobarok, ok. 1850, szk. śląska, ok.170cm, il.1.
99. Wieczna lampka, srebro trybowane, rokoko, ok. 1760-70, warsztat bawarski, wys.170, il.1.
100. Łódka na kadzielo mosiądz/odlew, neogoty, XIX/XX, w.lokalny, wys.12, ø 9, il.1.
101. Trybularz, mosiądz/odlew, cyzelowany, neogoty, XIX/XXw., w.śląski, wys.22, ø9, il.1.

102. Kociołek na wodę, mosiądz, bezstylowy, I ćw.XXw., wys.30,
Ø 14, il.1.
103. Lavabo, miedź, klasycyzujący, poł. XIXw. szk. śląska, wys.85,
misa Ø 32, il.1.
104. Dzwon, odlew ze spiżu, p.goty, 1516r., wys.125 obwód 380, il.1.
105. Ornat, aksamit welurowy, barok, ok.poł. XVIIIw., w.wrocł. wym.
110 x 65, il.1.
106. Ornat, ~~ksamit~~ adamaszek jedwabny, barok, ok.poł.XVIIIw.,
w.wrocł. wym. 110 x 65, il.1.
107. Kapa, atlas jedwabny, barok, XVIII/XIXw., w.Jersela, dł.145x
il.1.
108. Fotel, drewno /atlas jedwabny, neogoty, k.XIXw., w.śląski,
wym. 110 x 58 x 67, il.1.
109. Dzwonki, mosiądz/odlew, bezstylowe, 20 lata XIXw., Ø 9, il.2.
110. Dzwonek przy drzwiach zakrystii, mosiądz/żelazo kute, bez-
stylowy, II poł. XIXw., dł.ramienia 22, Ø 11, il.1.
111. Palma z ołtarza "Ukrzyżowanie", drewno, mosiądz, kryształ,
górski, eklektyzm, k.XIXw., w.lokalny, wym.78 x 22 x 22, il.2.

Wojewódzki Konserwator Zabytków

(-) mgr Zdzisław Kurzeja

Za zgodność z oryginałem

J. Zaucha
inspektor Iwona Zaucha-Stoces

WOJEWÓDZKI URZĄD
OCHRONY ZABYTEKÓW
we Wrocławiu

50-243 Wrocław, ul. Władysława Łokietka 11
tel (071) 343-65-01 344-39-92 fax 344-14-49

A N E K S

Na szczególną uwagę zasługują:

- Zespół 18 nagrobków renesansowych, autorstwa Jakuba Salzmanna i Andrzeja Schrama,
- barokowy ołtarz główny z 1720 r.
- ołtarz boczny p.w. Św. Józefa,
- gotycka Madonna z Dzieciątkiem z 1500 r.,
- 2 obrazy barokowe z I ćw. XVIII w. ze szkoły włoskiej -
Madonna z Dzieciątkiem oraz Św. Józef ze szkoły hiszpańskiej,
- obraz "Kamieniarstwo Św. Szczepana" z pocz. XVIII w.,
- wieczna lampka, srebro trybowane, rokoko, 1760-70, warsztat
bawarski,
- kielich mszalny, barok 1685, srebro złoczone, fundacja Anny
v. Tammin,
- dzwon spiżowy, p. gotyk, 1516, fundacja Glaubitzów.

Wojewódzki Konservator Zabytków

(-) mgr Zdzisław Kurzeja

Za zgodność z oryginałem

I. Zaucha-Stoces
inspektor Iwona Zaucha-Stoces

WOJEWÓDZKI URZĄD
OCHRONY ZABYTEKÓW
we Wrocławiu

50-243 Wrocław ul. Władysława Łokietka 11
tel. (071) 343-65-11 344-38-92 fax 344-14-49